

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

När rötter bränns

Utställningen *När rötter bränns* samlar verk av nio konstnärer och konsthantverkare som på olika sätt förhåller sig till platsen Sjuhäradsbygden och Västra Götalandsregionen – en plats som textila kunskaper och material – rötter – har migrerats till men också ifrån. I utställningen aktiveras historier, genom fotografier och ljud från Textilmuseets samlingar, där det skapas materiella dialoger mellan samtida konstnärliga praktiker och platsens rötter. Det mynnar ut i ett samtal kring textil som ett material i konstant rörelse.

Genom de nio olika verken, producerade mellan åren 1981–2023, undersöks tillsammans med material från Textilmuseets samlingar, textilens betydelse för platsens historia, identitet, ursprung, hem, tillhörighet och minnenas bedräglighet. Det textila sveper ut och in genom olika samhällsrum och kroppar; ett material vars rötter inte är fast förankrade i marken utan genomgår många förflyttningar – här kulmineras frågor kring platsens tillblivelse.

Medverkande | Participating:
Statira Jazayeri, Hållams Linnea Henriksson, Malinn Daengtakote Petersen, Katrin Bawah, Klara Albertsson, Fadhel Mourail, Carina Petersson, Karin Granstrand, ben-hui gräce wu

Curatorer | Curators:
Åsa Dybwad Norman & Frida Hållander

Grafisk form | Graphic Design: Lars Hele

TEXTIL MUSEET

**.K.H.
.V.C.**

FORMA

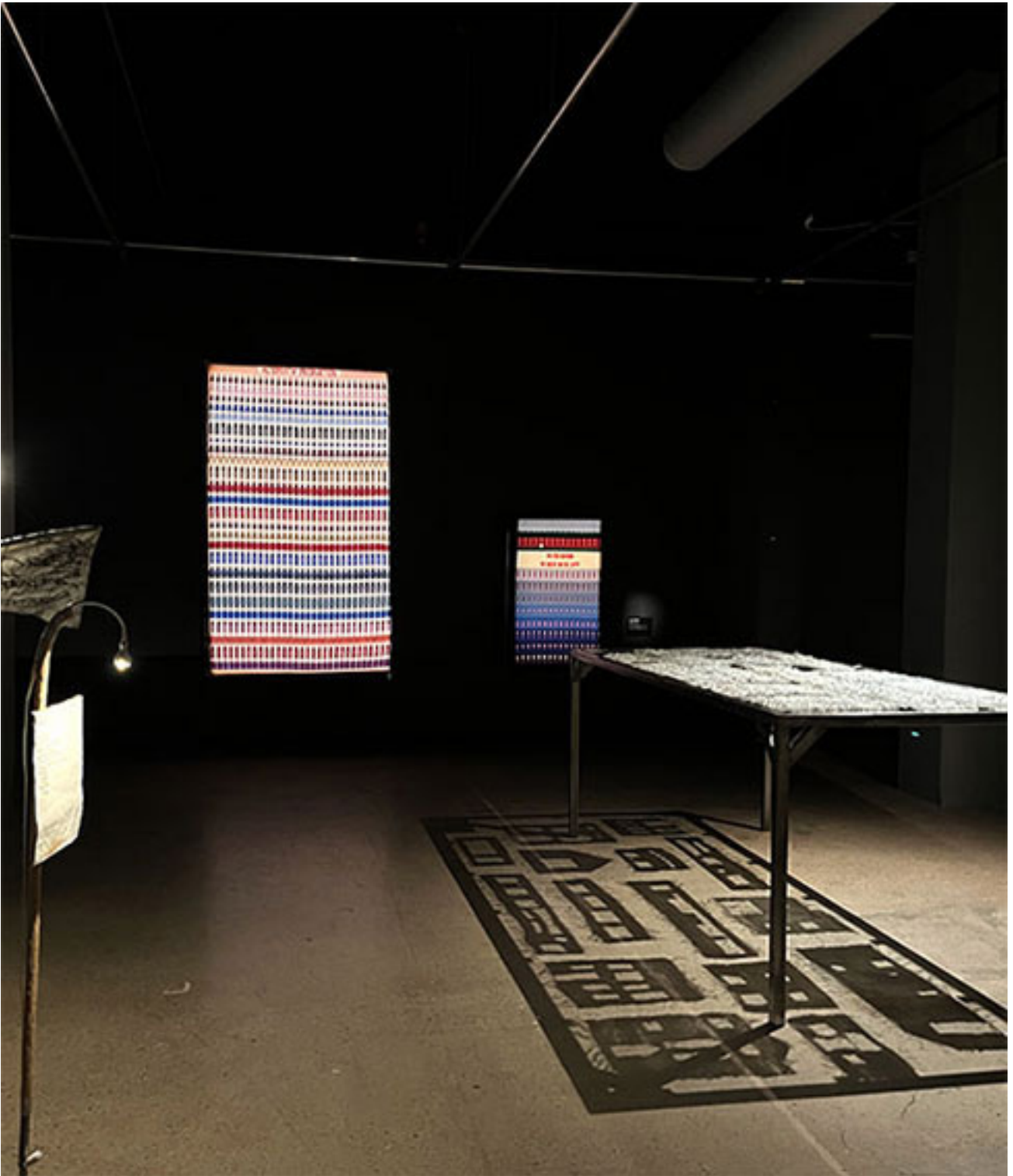
*The exhibition *When Roots Burn* brings together the works of nine artists and crafters who each approach the Sjuhärad area and Västra Götaland region in unique ways. Textile knowledge and materials – which form the roots of crafting traditions – have not only arrived here and become established, but also moved from here to other places in the world. In the exhibition, stories from the Textile Museum of Sweden's archives are presented through photography and sound to create dialogues between contemporary practices and the historical roots of the place. This results in a conversation about textiles as materials constantly in motion.*

The nine different art works, produced between 1981 and 2023, shown together with material from the Textile Museum of Sweden's collections, are exhibited to investigate the importance of textiles for the history of a place, identity, origin, home, belonging, and the deceitfulness of memories. Textiles sweep into and back out of different societal spaces and bodies; it is a material with roots which are not firmly anchored in the ground, but which undergo many relocations – this brings up the question of the genesis of a place.

NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

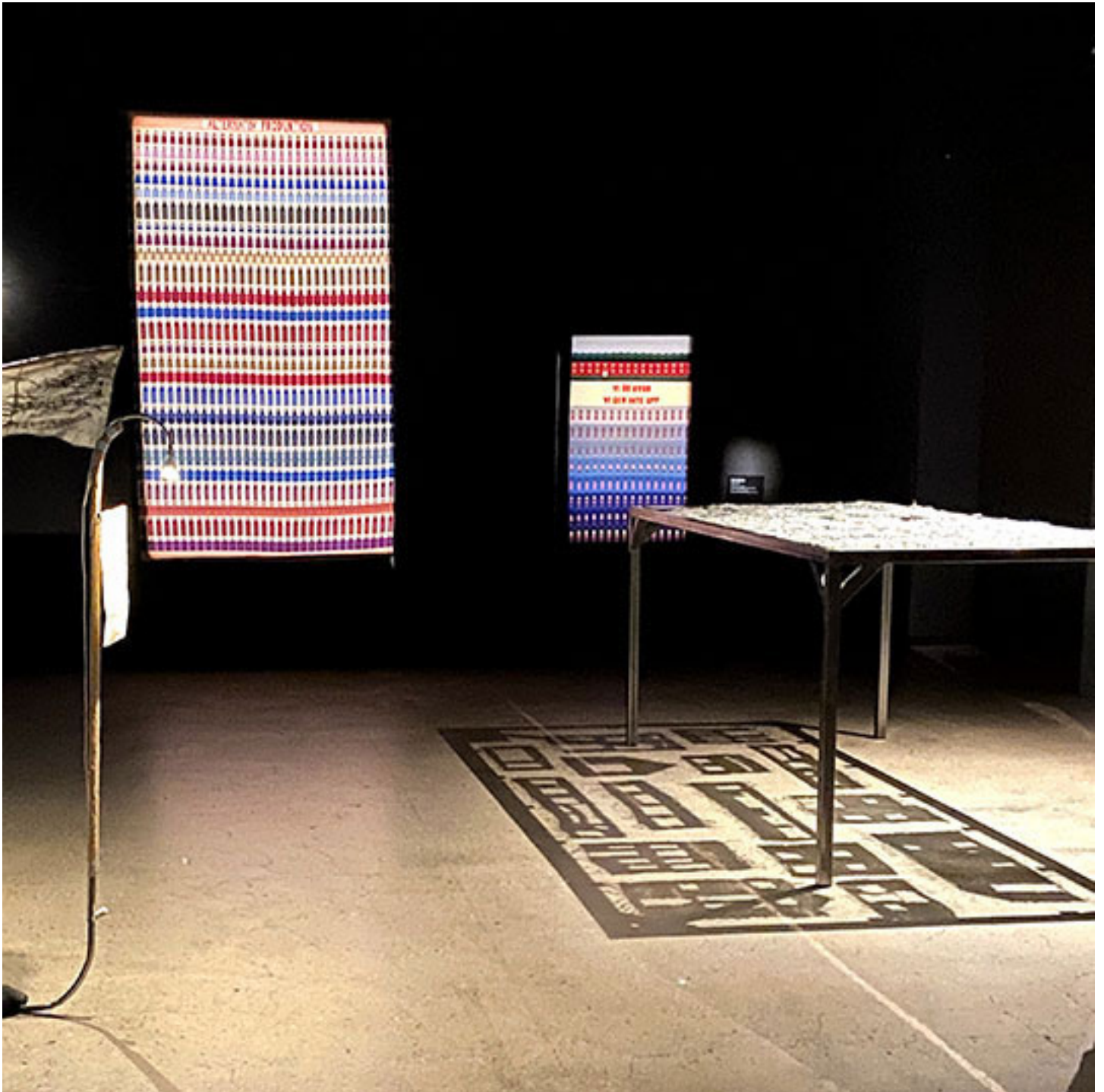
UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

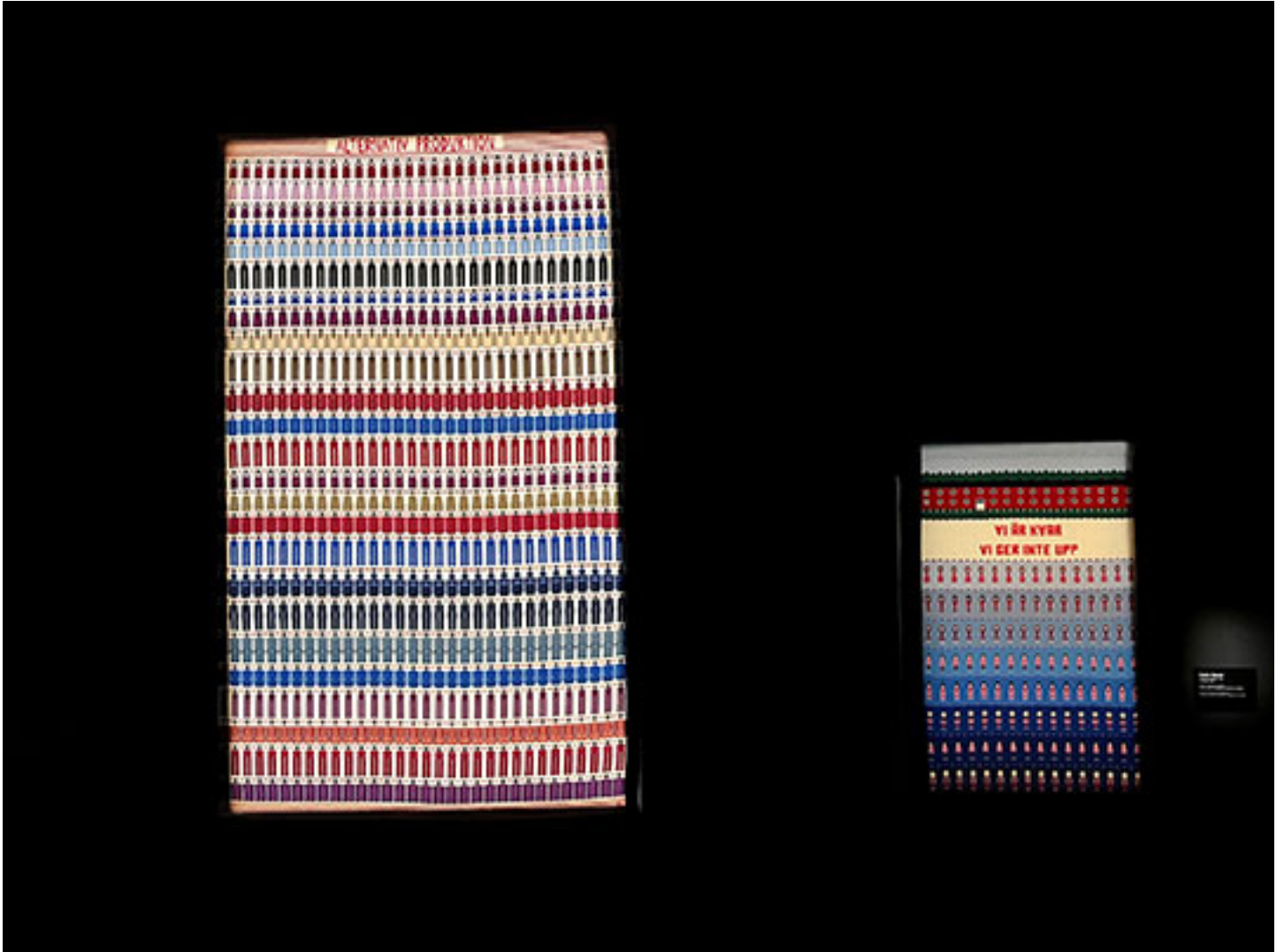
UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



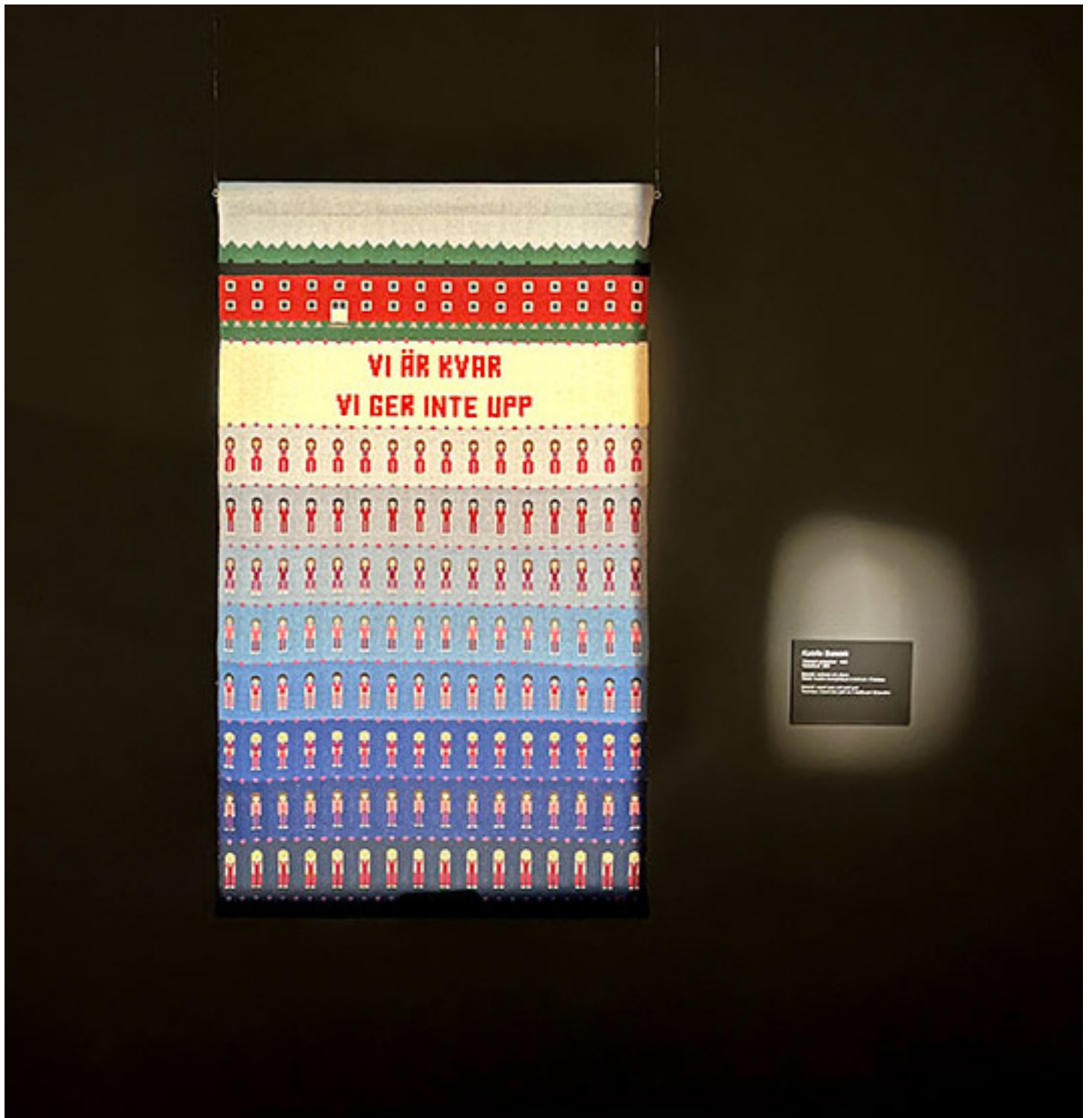
NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

ALTERNATIV PRODUKTION



UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNES

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Katrin Bawah (f. 1944, Arvika, Sverige) bor och verkar i Lerum. Bawah är utbildad vid Konstindustriskolan i Göteborg (nuvarande HDK-Valand – Högskolan för konst och design). Hon är textilkonstnär och är representerad vid Statens Konstråd, ett tjugotal kommuner och sex regioner. Bawah har haft fem större och tio mindre separatutställningar och deltagit i ca åttio samlingsutställningar. Hon designar handstickade kläder, syr applikationer och väver både traditionell bildväv och berättelser i bunden rosengång. Hon har utvecklat tekniken av att använda 8 skaft och 14 trampor. Med bunden rosengång får hon fram speciella figurer med olika uttryck. Färgerna är ofta symboler för olika frågor som klasstillhörighet, kamp och ofrihet.

www.katrinbawah.se

Genom **Katrin Bawahs** två verk *Kollektivet* och *Alternativ produktion* från 1983 skildras några av de kamper som fördes under den senare delen av Teko-krisen. Med avstamp i Sollefteå-sömmerskornas ockuperande av Eiser-fabriken – ett företag med huvudkontor i Borås – tar verket sin utgångspunkt i 1980-talets omvälvande decennier, där påminnelserna av kollektivets betydelse och sömmerskornas kamp blir viktiga. I verket *Kollektivet* avbildar Bawah de åtta sömmerskor som stred för sitt arbete och där varje rad är en kämpande ockupant under banderollen "vi är kvar, vi ger inte upp". I Bawahs verk *Alternativ produktion* dokumenteras en generation av sömmerskor med blicken framåt som vill tänja produktionens

gränser med en alternativ produktion. I väven visas plaggen från det sömmerske-ägda företaget Norrkläders katalog 1981 som i samarbete med designföretaget Mah-Jong (grundat 1966) ville göra kläder utifrån behov och i samarbete med konsumenten. I verket återfinns kläder i träningsoveralltyg, lahmanstrikå, denim, manchester, plysch och bävernylon. Genom Bawahs vävar påminns vi om tekoindustrins arbetares många kollektiva kamper – kamper som också återfinns i Textilmuseets arkiv. Så som i skriften *Norrby rebell – Organ för arbetare vid Borås Wäfveris AB Norrby* från mitten eller slutet av 1930-talet där står att läsa: "1) att vi motsätter oss arbetsvillkor som förvandlar arbetarna till blott och bart maskiner, som utföra sitt arbete utan att tänka. 2) Att människor likt varvantalet på ett hjul kontrolleras medels klocka och det mänskliga elementet fullständigt avkopplas. 3) Att den fysiska och andliga tröttheten ökas". Den rebelliska skriften från Norrby i Borås blir en påminnelse om textilindustrins arbetares många strider.

NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Katrin Bawah (born in 1944 in Arvika, Sweden) lives and works in Lerum, Sweden. Bawah studied at Konstindustriskolan in Gothenburg, Sweden (now HDK-Valand – Academy of Art and Design). She is a textile artist whose work has been collected by Public Art Agency Sweden, and is represented at around 20 municipalities and six regions in the country. Bawah has held five larger and ten smaller solo exhibitions, and participated in over 80 joint exhibitions. She designs hand-knitted garments, sews appliqués, and weaves both traditional tapestries and stories in bound rosepath. She developed the technique using eight shafts and 14 treadles. Using bound rosepath, she produces figures, each of which has a different expression. The colours often symbolise issues such as class affiliation, struggle, and lack of freedom.

www.katrinbawah.se

In **Katrin Bawah's** two pieces *Kollektivet [The Collective]* and *Alternativ produktion [Alternative Production]* from 1983, some of the battles that were fought during the later part of the structural transformation process are depicted. The pieces take as their subject the occupation of the Eiser factory – located in the town of Sollefteå in northern Sweden, and a company with its headquarters in Borås – by Sollefteå seamstresses as its starting point, and tells the story of the earth-shattering 1980s, in which the importance of the collective and the seamstresses' fight are highlighted. In *Kollektivet*, Bawah depicts the eight seamstresses who fought for their jobs, one in each row of the weave, along with the slogan "vi är kvar, vi ger inte upp" a slogan that in English means "we're still here, we won't give up". In Bawah's *Alternativ produktion*, a generation of seamstresses are shown looking towards the future and expressing a will to expand the limits of production using alternative methods. In the weave, garments from the 1981 catalogue of the seamstress-owned Norrkläder company are shown; in collaboration with the design company Mah-Jong (founded in 1966), they wanted to make clothes based on the consumer's needs, in collaboration with consumers. The piece includes garments made of tracksuit fabric, knitted fabrics, denim, corduroy, plush, and eaver nylon. Bawah's weaves remind us of the many collective battles fought by textile-industry workers – battles that are also documented in the archives of the Textile Museum of Sweden. As the series of pamphlets *Norrby rebell – Organ för arbetare vid Borås Wäfveris AB Norrby [The Norrby Rebel – leaflet for workers at Borås Wäfveri AB Norrby]*, published during the second half of the 1930s, put it: "1) We are opposed to working conditions that transform workers into mere machines who perform their work without thinking. 2) That people, like the number of revolutions of a wheel, are controlled using a watch, and the human element is completely detached. 3) That the physical and spiritual fatigue is increased". The rebellious pamphlet from the Norrby district in Borås is a reminder of the many battles fought by workers of the textile industry.

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR



NÄR RÖTTER BRÄNNNS

textilkonstnär katrin bawah