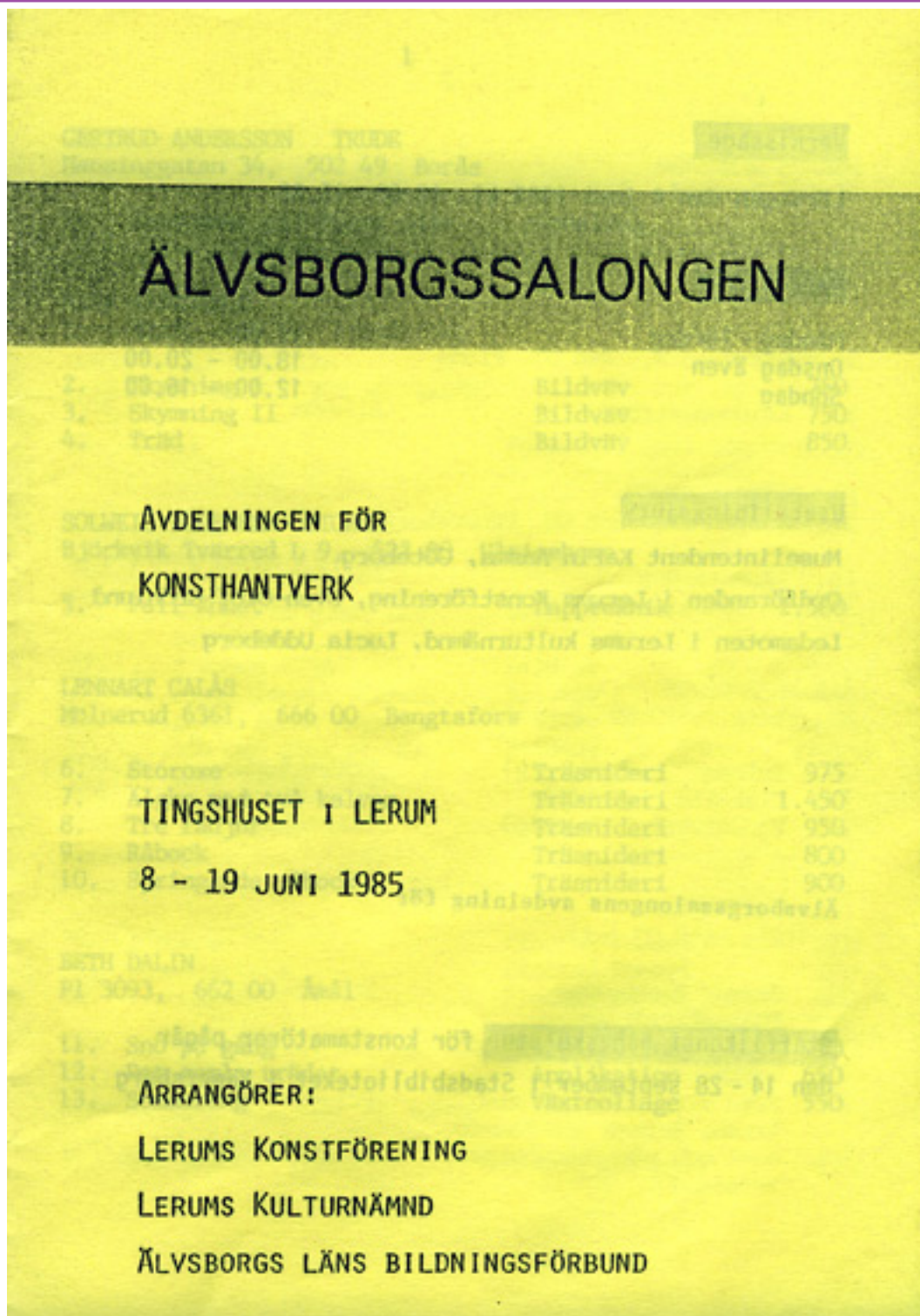


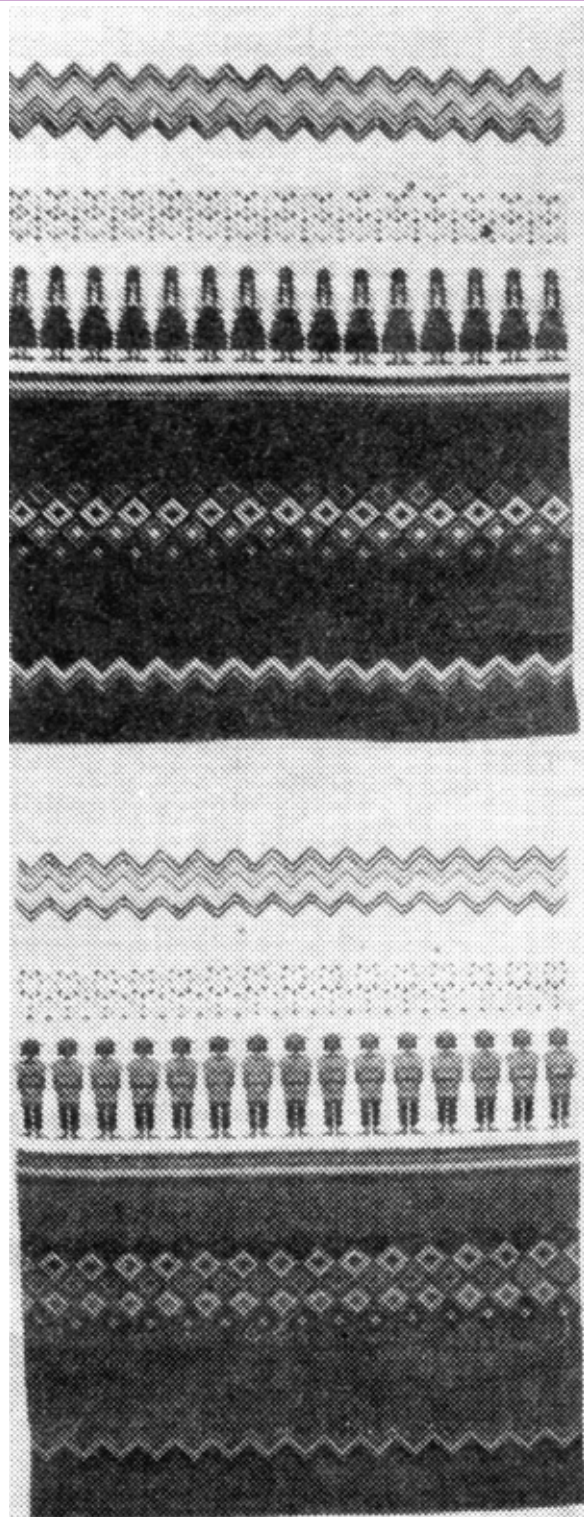
UTSTÄLLNINGAR



Älvsborgssalongen

textilkonstnär katrin bawah

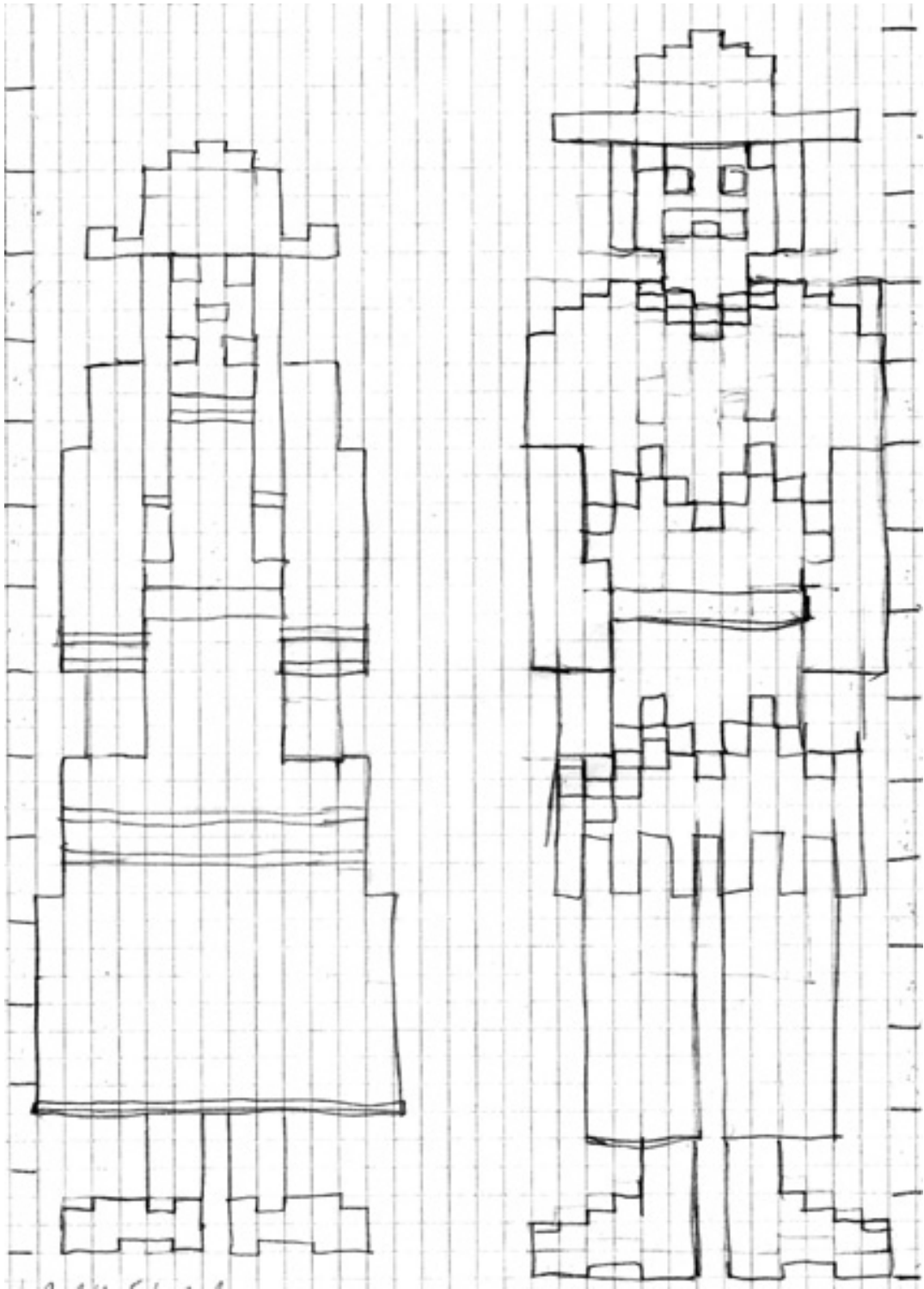
”Libertad Maria” ”Libertad Manuel”



Älvsborgssalongen

textilkonstnär katrin bawah

”Libertad Maria” ”Libertad Manuel”



Älvsborgssalongen

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Lerums Tidning 12 Juni 1985

Älvsborgssalongen i Lerum Skickliga konsthantverkare

LERUM: Det står mer än någonsin klart att "slöjdriket" är ett lämpligt namn på vårt län, när man besökt den stora konsthantverksutställningen som i lördags öppnades i Lerums tingshus.

Ett 90-tal verk i de mest skiftande tekniker visas upp av länets etablerade konsthantverkare.

- Juryns arbete har inte varit särskilt lätt, men i stort sett har vi varit överens, berättar Lerums Konstförenings ordförande Sven Olof Grönlund, som tillsammans med museiintendent Karin Aasma, Göteborg, och Lucia Uddeborg från Lerums kulturnämnd, suttit i juryn.

51 konstnärer lämnade in sammanlagt 240 verk till utställningen. 38 av dem blev representerade på utställningen. Och det är genomgående hög klass. De textila arbetena dominerar, och i de mest skiftande tekniker.

Olika vävar

Väv i rosengång, tuskaft, varprips med mera. Applikationer och lapptechnik, broderier, maskinstickning och ranavävnad finns också med. Tre män återfinns bland utställarna - dock inte med tyg eller garn som material, utan i mera traditionsbunden stil. Det är träsnidarna Curt Kjerrström från Vänersborg med sköna träfrukter, och Åke Erlandsson från Övralida, med bland annat ett vackert väggskåp, och Lennart Calås från Bengtsfors, som gör små, små sniderier av skogsdjur.

Bland de kvinnliga utställarna kommer hela sju stycken från Lerums kommun. Gunilla Dobrin imponerar med sitt vävda kvinnoporträtt liksom Kerstin Åsling Sundberg med sina dubbla vävar. Gunilla Ericson visar en varprips, där varpen färgas och där skickligheten ligger i att arbeta med varpen innan vävningen. Katrin Larson visar rosengång med motiv från Sydamerika, och Maj-Britt Wardal gör kvinnoporträtt i små vävar. Gun Rinmans tenn i rena former står uppställt vid Beatrice Jacobinskis rustika teservis.

Ett spännande konstverk är Fritslakonstnären Ingalill Sjöbloms gobeläng "Sommarvind", och den mest publika utställaren är Annagreta Johansson från Viskafors, som gör stengodsreliefer i form av livstycken, tyg och papper. Alla undrar om hon doppat

ÄLVSBERGSSALONGEN

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Lerums Tidning 12 Juni 1985

tyget i lera - vilket hon alltså inte gjort.

Detta att låta leran få oväntade former är ett uttryck som en del keramiker använder sig av.

Applikationer

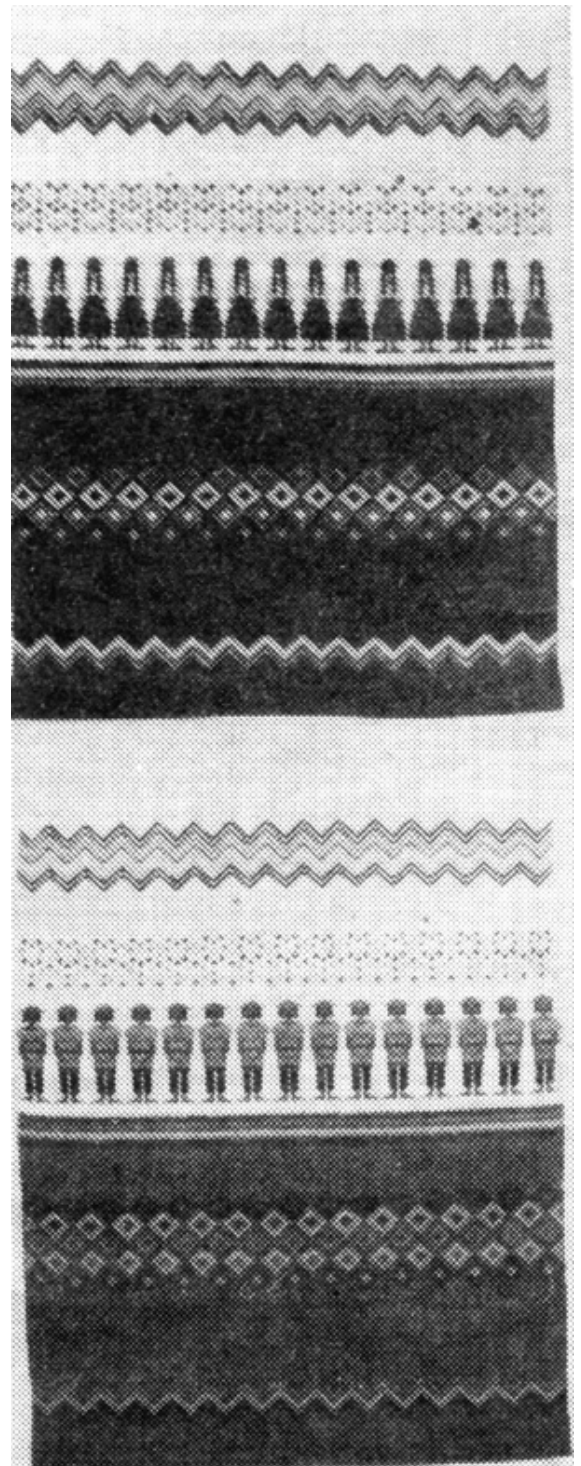
Bland applikationer lägger man märke till Solveig Bodenheims-Östergrens "Fall-Enhet" som hänger i entrén, och Doris Hager-Lindstams "Galax" (Patchworkquilting). Siv Frödén-Olson från Åmål visade uttrycksfulla applikationer med broderi, och Ulla Haglund, Vänersborg, en serie vävar med bibliska motiv.

Fantasifulla silversmycken hade Berit Lindskog från Dals Långed åstadkommit, och Anne Lundin från Alingsås visade en cape med applikationer. Små broderier av Idas hus och Alingsås museum hade Ingrid Lundin gjort. Gunnel Suu från Sandared hade med fem arbeten i rotslöjd, en inte alltför vanlig konststart.

Detta var tredje året som älvsborgskonstnärerna samlats till en utställning i Älvsborgs läns bildningsförbunds regi. I år arrangeras alltså utställningen, som pågår till 19 juni, i samarbete med Lerums konstförening och kulturnämnd.

ULLA ALVERMALM

Katrin Larsons latinamerikanska vävar i bunden rosengång, Libertad Manuel och Libertad Maria.



ÄLVSBERGSSALONGEN

textilkonstnär katrin bawah