

UTSTÄLLNINGAR



Textilia

textilkonstnär katrin bawah

Textilia

Huset med balkongerna

Hamngatan 27

Svôlte Street 29 A

Lekstugan

Farstubron

Lilla Fönstret

Stora fönstret

Hus från Pengsjö

Mormor

Lisa

Klass 3 C examen

Din för evigt

Tills döden skiljer oss åt

Generationer

Stoppa neutronbomben

Kvinnorna vid Greenham Common

Textilia

Babylisa

Kompisarna

Killar och Tjejer

Sida vid sida

Både mor och dotter

Mor och dotter

Kvinnohistoria

Kvinnorörelsen

Kvinnokampen

Modekarusellen

Fabriksflickor

Systrarna

Tjejmaffian

Tjejer kan, vill, törs

Maria från Bolivia

Kämpa tillsammans

UTSTÄLLNINGAR

Arvika Nyheter 18 april 1980

Husmotiv från Arvika på Textilia i Göteborg

Sedan två år tillbaka finns Textilia, en permanent utställning av textilkonst på Kåringbergsgatan i V. Frölunda utanför Göteborg. Designer, bild- och konsthistorielärare Anita Eneroth, född Rogne och uppvuxen i Karlstad, reagerade mot att det ej fanns någon aktuell samlingsutställning, som marknadsför textila bilder. Dessutom tyckte hon att huset i sin speciella nationalromantiska stil kunde bli en fin miljö. Huset är skapat av arkitekt Sigfrid Erikson, som bl.a. gjort ritningar till Masthuggskyrkan och Johannebergskyrkan i Göteborg. Han var dessutom rektor för Slöjdföreningens skola, nuvarande Konstindustriskolan i Göteborg.

I ett stort rum som tidigare använts bl.a. för musiksoaréer, visar nu ett 40-tal svenska professionella textilkonstnärer, bl.a. några med anknytning till Arvika, kontinuerligt sina verk på Textilia. Det är bildvävnader, applikationer, textilgrafik och broderier i varierande format. Anita Eneroth, som är utbildad teckningslärare från Konstfack i Stockholm med specialfack inom textil och design har öppet på tisdagar, men man kan också ringa för visning på annan tid. Hit kan alltså konstintresserade komma för att få information om bra textila bilder. I Karlstad bor textilkonstnär Agneta Hvangård, som också är utbildad vid Konstfack i Stockholm. Här visar hon stora skyttlade trasvävar i välstämda färger. "Tour de Francs" i rött och vitt med stiliserade cyklister är mycket suggestiv, medan man riktigt känner hur det växer i "Rågen växer".

Margareta Strand är uppvuxen i Munkfors och bor numera i Stockholm. Hon har studerat vid Capellagården, Konstfack och Gerlesborgskolan. Wermländska sällskapet kulturpris fick hon 1970 och 1971 stipendium ur Kungafonden och Stockholms kommuns kulturnämnd. "NATUREN, både Guds gröna och människan däruti, är min starkaste inspiration. Det innebär ju så mycket av toner, dofter, rörelse, färger," säger Margareta. "I villande skogen" är en stor bildvävnad, som fått namn efter en visa från sångspelet Värmlänningarna, men de röda och vita lammen verkar ha mera rytm, och atmosfär av Afrika. "På väg mot fåglarnas Paradis," är en annan vävnad, som visar hennes sätt att arbeta mustigt i färg och material och söka ursprunget.

Katrin Larsson, född Skog, är bördig från Arvika och bodde där till hon studerade vid Konstindustriskolan i Göteborg under åren 1963 - 1967. I entrén på Textilia hänger Katrins "Huset med balkongerna", en utsökt applikation med band och spetsar. Hennes husmotiv kommer mestadels från Värmland, nu har hon också börjat väva människoporträtt i bildvävnad därifrån.

TEXTILIA

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Arvika Nyheter 18 april 1980

De flesta textilkonstnärer, som ställer ut på Textilia är bosatta i Västra Sverige, men från Småland kommer Lena Fries och Solveig Rugland. Elin Corlin, göteborgare i många år, bor numera i Nyköping. Hon visar sin produktion förutom på Textilia även på Konsthantverkarna i Stockholm.

I allmänhet arbetar utställarna inte under något gemensamt motto. Men "Hav, båt och strand i våra hjärtan", är titeln på en utställning, som Textilia för andra året i rad visat på båtmässan i Långedrag utanför Göteborg i höstas. Gunnel Carlsson visar applikationer med motiv från Norges kust och hon nästan ritar konturer med hjälp av täta sicksacksömmar.

Otroligt skickligt arbetar Kerstin Åsling-Sundberg med färgnyanseringar i sina munkabältesvävnader. Imponerande är Kerstin Hans applikation "Tankar på 70-talet", som uppfyller en hel vägg på Textilia. I bakgrunden ser man ett kärnkraftverk och i förgrunden sträcker händer och omsluter det vi vill bevara i naturen, barn, skog och sjöar.

Inga Brand, som har anknytning till Arvika genom giftermål med konstnären Erland Brand, och Gun Dahlqvist visar olika exempel på rumsdelare. Inga visar vävda band i svart och vitt, hos henne kan man sedan beställa önskad färg och storlek. Guns utsökta lapptäckesarbete i alla vita nyanser är monterad på en träskärm och t.o.m. VDN-deklarerad.

Den textila konsten har alltså många möjligheter i sitt uttryckssätt. En textil utsmyckning känns skönt och mjukt i en offentlig lokal, liksom den litet mindre bildvävnaden eller intima broderiet i ett hem. För konstintresserade, kulturnämnder m.fl. finns nu denna ständigt förnyade och permanenta utställning av textil konst.



Katrin Larson, född Skog och bördig från Arvika, visar på Textilia bl a denna applikation, ett välbekant husmotiv på Hamngatan i Arvika



Ett av Katrin Larsons husmotiv från Arvika

Eva Corlin

TEXTILIA

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

Göteborgs Handels- och Sjöfartstidning 3 dec 1982

Textil kvinnokultur på Käringberget

I Göteborg har ett antal västsvenska textilkonstnärer - i kampen för överlevnad - slutit sig samman i ett spännande och vettigt experiment: gemensam utställningsateljé och försäljningsorganisationen, TEXTILIA.

I ett vackert gammalt nationalromantiskt hus vid Käringbergsgatan i Västra Frölunda, ritat av Masthuggskyrkans arkitekt Sigfrid Ericson, håller man till. Fem år har verksamheten pågått och huset "föreståndarinna" heter Anita Eneroth, själv designer, konstnär och konstpedagog. Omkring femtio textila konstnärer och knutna till Textilia, symptomatiskt för svensk textil kultur, med stark kvinnlig dominans.

"Det är naturligtvis inte enbart för att 'överleva' som textilkonstnärer som vi driver Textilia", säger Anita Eneroth. Samverkan på detta sätt ger var och en av oss utvecklade impulser, socialt stöd och trygghet, och - inte minst - möjligheter att i en krass värld göra PR för ett hantverk med lång historisk tradition och hållbara konstnärliga kvaliteter."

Det är naturligtvis riktigt. Man borde tillägga att textilt konsthantverk också är ett försvar för specifikt kvinnlig kultur. Att hantera textila material har hört till kvinnans roll i hart när alla kända kulturer. Så har även det textila konsthantverket, uttrycket för skapande individer och grupper, fått kvinnoprofil.

Textil salong

Textilias medlemmar är helt fria att producera efter egen stil och förmåga. Endast den gemensamma utställningsverksamheten, reklamen, försäljningen binder dem samman. "Dock får vi genom detta samarbete en stark utåtriktad kraft" säger Anita. "Genom vår ateljé, eller skall vi säga salong, når vi olika kategorier. Enskilda besökare, grupper och inte minst professionella inköpare av dekorativ konst för myndigheter, offentliga inrättningar, banker, företag etc.". Man kan till och med låna med sig bildväven, applikationen eller den textila grafiken till den tänkta platsen för att pröva.

Senaste nytt

Utställningen på Textilia är både kontinuerlig och i ständig förnyelse. De enskilda konstnärerna visar sina senaste verk; föremålen byts ut alltefter försäljning och konstnärlig utveckling.

En rundvandring i det onekligen romantiska huset är alltid lika spännande. Vad hänger bakom; nästa hörn: en frifräsigt nonfigurativ applikation, ett färgglatt lapptäcke eller ett stilla landskap i bildväv? Oförtröttlig och full av kunskap visar Anita runt, berättar om konstnären, tekniken, tanken bakom verket... och - vilket är behagligast - utan någon påträngande vilja att i första hand få sälja. Det sköter sig själv.

Kvalitetskravet tycks uppfyllt; de utställda produkterna håller genomgående hög standard. Utmärkt med strikta krav också på en "plattform för nya skapande förmågor" för att nu avslutningsvis citera Textilias drivande kraft, Anita Eneroth.

Textilia är öppet tisdagar' 10.00-19.00, men ring gärna och beställ visning på annan tid. Tel. 031/ 29 29 55.

TEXTILIA

textilkonstnär katrin bawah

UTSTÄLLNINGAR

En permanent Nyhet

TEXTILIA

Konstintresserade
Kulturnämnder
Byggherrar
Arkitekter Inredare
Konstföreningar
Inköpare av
offentlig utsmyckning

För er finns nu den ständigt
förnyade och permanenta ut-
ställningen av Textil konst.

Med bildvävnader, konstbro-
derier och applikationer i va-
rierande format utförda av
etablerade textilkonstnärer.

TEXTILIA

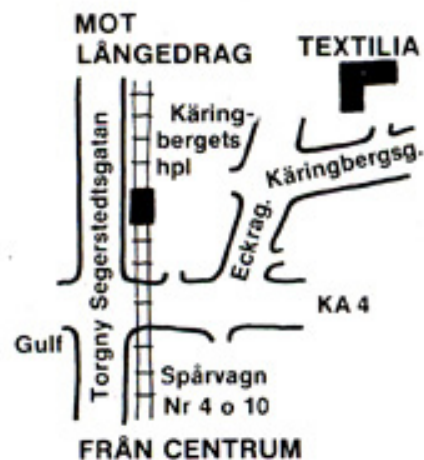
Anita Eneroth
Käringbergsg. 2 B
421 76 V. Frölunda
Tel Göteborg 29 29 55

Den enda aktuella samutställ-
ningen som marknadsför texti-
la bilder.

Välkommen

tisdagar 10-19, eller ring gärna
för visning på annan tid.

Konstverken kan även visas
efter överenskommelse i sin
tilltänkta miljö.



Textilia

textilkonstnär katrin bawah