

# UTSTÄLLNING



**INLEVELSE.** Katrín Bawha ställer ut på Arvika Konsthall de kommande veckorna. Arvikabördiga Bawha visar både olika dockor samt även vävda arbeten i olika tekniker. "Färgstarkt, fantasifullt och inspirerande, så vill jag att min design uppfattas och upplevs", säger hon.

**KULTUR** - S22

FOTO: HANS-ÅKE HENRIKSSON

# TIDNINGAR

## Det var en gång...

# Det var en gång...

... en 75-årig tant som hade utställning i sin hemstad.



**textilkonstnär katrin bawah**

Beckmans väg 54, 44351 Lerum

073-7310085

[www.katrinbawah.se](http://www.katrinbawah.se)

[katrin@katrinbawah.se](mailto:katrin@katrinbawah.se)

ARVIKA. "Färgstarkt, fantasifullt och inspirerande, så vill jag upplevas"

## Väver ihop kreativt liv

I utställningen "Det var en gång" på Arvika Konsthall bjuder Katrin Bawah på en konstnärlig resa genom livet.

Odyssén löper genom många år, från den unga flickan, till den politiskt medvetna förkämpen för kvinnliga rättigheter fram till en rutinerad mormor och farmor med barnbarnen för ögonen.

Allt började i Arvika för sådär 75 år sedan med pappersdockor, fortsatte till tonåren med Barbidoockor, vidare till studier, förkovring och viljan att visa upp både vävning och andra tekniker. Idag bor hon i Lerum.

- Som nyutexaminerad textilkonstnär satte jag genast igång med att göra utställningar. Jag ställde då som nu ut stickade kläder och spratteldockor.

- Som nybliven mamma utan plats för vävstol började jag i stället sy applikationer. Det blev porträtt av befintliga hus. Några fåtal finns kvar att visa på utställningen.

- Jag blev en medelålders kvinna som gillade att fästa



Katrin Bawah återkommer till Arvika och ställer ut på Arvika Konsthall. Här en bunden rosengång, så heter tekniken.

trådar och som gärna stickade randigt och färgstarkt.

- Och jag blev till slut en sjuttiofemårig tant som nu visar upp allt jag kan.

### Rosengång

Katrin Bawah kan en hel del, både med bindvävar, med tekniken rosengång och med andra uttrycksmedel - och hon kan engagera sig. Det politiska ställningstagandet med hjärtat till vänster lyser

igenom både under livsresan och på utställningen. Det vill säga kvinnokamp och jämställdhet världen över.

- Jag vill att vi ska förstå varann. Vi ser olika ut, har lite olika kulturer men framförallt är vi människor.

### Ockuperade

En bunden rosengång berör olika nationaliteter, en annan skilda alfabet, en tredje om att åtta sömmerskor

ockuperade en textilfabrik. Här tolkas också alternativ svensk klädproduktion åt det mera hållbara hållet i motstånd till det moderiktiga. Även bland annat Ådalskravallerna återfinns i utställningen.

- Det var så hemskt att man satte in militär mot arbetarna, att de sköts. Glöm dem aldrig.

Dockor av olika slag - "spratteldockor" och "fä-

gelskrämmor" - finns också med på Konsthallen och med finns även Bawahs tolkningar av hus och fastigheter. Har man således inte haft behov av att uppsöka polishuset i Arvika får man nu chansen att se Katrin Bawahs bild av nedbrunna Arvikaverken. Den är med på utställningen.

- Bra, då kan de som varit laglydiga få se den, för på polishuset finns den normalt sett...



Dockor av olika slag gillar Katrin Bawah att skapa.

FOTO: HANS-ÅKE HENRIKSSON

"Vävda minnen och stickade sagor" är utställningens underrubrik för en konstnärlig resa som "avgår" mellan 6-28 april.

- Färgstarkt, fantasifullt och inspirerande, så vill jag att min design uppfattas och upplevs.

**Hans-Åke Henriksson**  
0570-714413  
hans-ake.henriksson@arvikanyheter.se

## ARVIKA NYHETER

# Det var en gång...

KONST. **Katrin Bawah ställer ut på konsthallen i Arvika**

## Vävda minnen och stickade sagor

Det var en gång åtta trampor och 14 som gällde för Katrin Bawah, hennes bildväver och förädlade teknik.

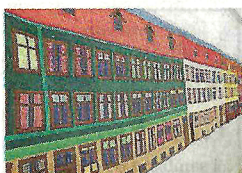
- Sen sålde jag vävstolen och köpte mig en stickmaskin istället, berättar konstnären och designern från Arvika men bosatt i Lerum.

Hon har stämt träff med sin hemstad igen, och Monika Jansson, system som är ordförande i Arvika konstförening och har nöjet att presentera utställningen Det var en gång... i Arvika konsthall.

Vernissage, modevisning och konstnärens guidning i samband lokala Arvikasatsningen Turista hemma äger rum i dag. Men systerarna har redan exponerat sig på stan.

- Min stora applikation om Arvikaverken är så stor att den inte fick plats i bilen, berättar Katrin.

- Så vi fick bära den från polishuset, där den hängt sedan statens konstråd köpte



den 1975, genom stadspår. Applikationer var Arvikabördiga Katrin Bawahs start på konstnärskarriären.

ken och hit, fortsätter Monika.

### Arvikaverken

Arvikaverken är en av flera applikationer med Arvikamotiv som konstnären har kvar, och som hon i början av karriären sydde för att hade varken råd eller plats med en vävstol.

Men i ateljén i Lerum skulle det minsann vävas med tiden, efter utbildningen 1963-1968 på konstindustriskolan i Göteborg. Från bildväv till bunden rosengång, ibland med båda teknikerna tillämpade för att



Arvikabördiga konstnären och designern Katrin Bawah ställer ut stickade plagg, vävd textil och applikationer i Arvika konsthall. Utställningen om vävda minnen och stickade sagor öppnar i dag och pågår till och med den 28 april.

FOTO: LARS SWANÖ

exempelvis väva in bilder på rosengångsbotten.

- Det blir enklare att ge förstärka uttryck och detaljer, och flera figurer kan stå bredvid varandra.

De stora vävgtextilierna är

därmed vävda i sin helhet, ofta förstärkta ur samhällsperspektiv och kvinnokamp. För jämställdhet. Med hållning vänster:

Sömmerskornas kamp för att rädda Eisers fabrik i Skel-

leftå ledde 1979 till arbetarkooperativet Norrkläder är ett suveränt konstverk.

Gravstenen från Ådalen 31 alltid en påminnelse om överväld.

Analfabeterna i Sydame-

rika som måste jobba utan att kunna läsa.

- Men vi människor är mer lika än vi tror. Fråga en obducent, föreslår Katrin Bawah.

### Stickar till tusen

Hon stickar till tusen nu, kläder av olika slag. Färgstarka, med anknytning till sagovärlden. Tant grön, tant brun och tant gredelin. Askungen. Häxan och flera med sagofigurer med dem.

Hela ensemblen är på plats i konsthallen. Övervakningen Katrin har dekorerat med stickade sjalar i alla möjliga färger, precis som hon jobbar med dem.

- Jag blandar hejvilt, färger är min grej och jag tycker inte ens de sticker ut. De ger mig ett lugn.

Frågan är om ni delar uppfattningen?

LARS SWANÖ

054-175673

lars.swano@vf.se

# VÄRMLANDS FOLKBLAD

## Det var en gång...